El Barberillo de Lavapiés.

Para un barbero en su oficio
Eso no trae desventaja
Que cuando mas jabon antes
Corre mejor la navaja.

=

Pero porque no armes cisma
Cuando ya casado esté,
Sin que lo sientas tu misma
Yo te descañonaré.
Sin que lo sientas tu misma
Yo te descañonaré.

=

Soy un barbero famoso
En Madrid el principal
Tengo parroquia muy buena
Entre toa la autoridad.
Así, sitito señores
Con el que llegue á chillar
Que sin conciencia ninguna
Le voy á descañonar.

=

Vaya un barberillo
De tan mala fé,
Vaya una navaja
Que me gasta usté.
Vaya una navaja
Que me gasta usté.

=

No hay que quitar los ilvanes
Sin que se acabe la prenda
Que si el cosido se tuerce
Ya no se vende en la tienda.

=

Si te gustan mis hechuras
Sin zurcidos he de ser
O te siento las costuras
Y no vuelves á coser.
O te siento las costuras
Y no vuelves á coser.

=

Ay que costurera
De tan mala fé,
Vaya una agujita
Que me gasta usté.
Vaya una agujita
Que me gasta usté.

Coro de las Majas.

En de que te he conocio
No he vuelto á ver á Alifonso
Pa que naide te eche el mirio
De que má visto con otro,
Pero si tú á la Grigoria
Otro muñuelo la dás
La levanto el cuarto bajo
Y la barro el prencipal.

=

Como se pone en la cara
Tantos untos una usia
Naide sabe cuando pasa
Si es muger ú droguería.
Y si el mario la besa
Cuando está á medio pintar
Si no traen agua caliente
No los puen desapegar.

=

Ahora sólo falta para ser de Madrid
A los que se acerquen, responder así:
Si quie V. reirse compre un mono ó dos.
Cudiao con el hombre, miste que redios.
Si quie V. reirse compre un mono ó dos.

—

BONITO TANGO.

Mi nega tiene una boca
como una rosa como un clavel,
y tambien tiene unos ojos
como el lucero al amanecer.

CORO.

No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que más te quiera
y que más gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos lábios de clavel.
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar

Mi nega tiene una cosa
que yo no entiendo que yo no sé
y dicen que está mas bueno
que lo que venden en el Café.

CORO.

No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que mas te quiera
y que mas gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos lábios de clavel,
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña para la Habana
en tu falucho me he de embarcar

Neguita que estoy penando
continuamente sólo por tí
chinita no me abandones
porque ese dia voy á morir.

CORO.

Neguita, cuanto te quiero
vén á mis brazos ven sin tardar
y vámonos á la Habana
que es buena tierra para gozar
Neguita, si tú me quieres,
¡ay! que alegría me vás á dar,
vente conmigo, chinita,
de tu hermosura quiero gozar
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar

Neguita, por Dios te pido,
pues que me mires con caridad
y que de mi amor no dudes
pues yo nunca te he de olvidar

CORO.

No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que más te quiera
y que mas gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos lábios de clavel,
y beber agua de la Hadana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien, mi dnlce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar



LA CAMISA DE LA LOLA.

Aqui está la insigne Lola
la que dá la desazon
á la moña y sobrefalda
á la bata y polizon.
CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué!
las tirillas de tu Chamarreta
¡Chipé!
que yo soy marinerito nuevo
¡Está usted!
y le entregó la paga completa
¡Olé!

—

Cuando la Lola se pone
en la reja á presumir
á todo el chulo que mira
le diña algo que sentir.
CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

La camisa de la Lola
es de una tela muy fina,
como la cuesta barato
se viste tan lechugina.
CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

Las enaguas que ésta gasta
son de hilo muy superior,
porque una pieza enterita
le ha regalado un señor.
CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

La camisa de la Lola
huele á palo de romero,
las enaguas á zumaque
lo demás, decir no quiero.
CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

Chiquillas del triquitraque
¿porqué estáis tan amarillas?
de batir el chocolate
y mirar á las cabrillas

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

La camisa de la Lola
un chulo se la llevó,
el chulo ya ha aparecido
pero la camisa nó.

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

En la casa de la Lola
ha habido una gran cuestion,
una moza de trapillo
con otra de polizon.

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

Díme Lola qué te pasa
qué tienes que triste estás?
Si has perdído una camisa
se compra otra y en paz.

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

Por una Lola tan solo
vivo en el mundo penando,
Lolita no seas dura
Lolita veste ablandando.

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

Entre la Curra y la Lola
su comadre y otras dos.
le tienen guerra de muerte
á la moña y polizon.

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! etc.

—

Por un descuido que tuvo
la quitaron la camisa
y cuando la fué á buscar
aquí lector fué la risa.

CORO.
Palitroques y mas politroques
¡Por qué! etc.

—

Esta célebre camisa
que tanta fama adquirió
está puesta de divisa
en la esquina de un balcon.

CORO.
Palitroques y mas palitroques
¡Por qué! ete.

—

